



**SCREENING: 12:00 - 2:00 PM  
SUNDAY, OCTOBER 7TH, 2012**

**MARBELLA INTERNACIONAL  
FILM FESTIVAL**  
[WWW.MARBELLAFILMFESTIVAL.COM](http://WWW.MARBELLAFILMFESTIVAL.COM)

## DIFUSION INMEDIATA

### Contacto

Marion Laly  
Encargada de comunicación  
VM Productions  
[marion@notesthemovie.com](mailto:marion@notesthemovie.com)  
+33 6 80 00 51 18

**VM Productions**

présenta

**Notes From The New World**

(Notas Del Nuevo Mundo)

Festival Internacional del cine de Marbella

Del 3 al 7 de octubre 2012

Seleccionado entre 800 proyectos de 52 países

Galardonado en el treceavo festival de cine policiaco en Moscú, abril 2011

Premio al guión más original en el festival de cine de Corinthe, diciembre 2011

El Festival internacional de cine de Marbella, con oficinas en Londres y en EUA, reúnen artistas de todo el mundo quienes vienen a presentar sus películas para mostrar su talento a los inversionistas. Su naturaleza internacional está en auge y recibe cada vez mas elogios por de participantes del mundo entero, quienes reconocen y apoya su acción.

Marbella, España – VM Productions tiene el honor de anunciar la selección, en el festival internacional del cine de Marbella 2012, de la película *Notes From The New World*, realizado por Vitaly Sumin.

La vida imita al arte y este mismo imita a la vida en este thriller del espíritu humano. Desarrollado en Los Ángeles en 2012, *Notes From The New World* es la historia de Steven Dumphy (de 24 años) quien es un actor en apuros y trabaja para Bob (de 50 años). Bob es una persona adinerada, dueño de un pequeño teatro y trabaja sobre una adaptación contemporánea de la obra de Dostoievski, *Memorias del subsuelo*. Para inspirarse, Bob instala Steven dentro de un cuarto idéntico al del protagonista de Dostoievski, repleto de cámaras...

Bob se encuentra con Irina, una call-girl de 24 años, y con Sonia, una morenaza mexicana de 19 años. El misterio deja lugar al crimen y al caos con la llegada de los acólitos mafiosos de Irina. Los destinos paralelos de los personajes se cruzan durante el estreno de la pieza de Bob. La pieza termina y la historia continua para intentar responder una última pregunta: ¿el verdadero amor, la paz y la felicidad pueden ser alcanzados en un mundo donde el peligro y los engaños están presentes constantemente?

*De esta forma, esta película propone una sorprendente visión del estado del post-modernismo. ¿Estamos asistiendo a la realización de las profecías de Dostoievski?*

## PROCESO CREATIVO

Vitaly Sumin acababa de terminar su película *Shades of Day*, basado en el libro de Dostoievski, *White Nights*. Era tiempo para una segunda película de su proyecto "Dostoievski/Los Ángeles". Sin embargo, el proceso creativo tiene el don de decidir su propio programa y el trabajo de redacción de Sumin toma otro ángulo, materializado por un nuevo guión llamado *Love Game*.

Con los actuales cambios tectónicos en la política y en la sociedad provocados en el mundo a partir del 11 de septiembre, fue una evidencia que el proyecto "Dostoievski/Los Ángeles" no podía esperar más.

Es en *Notes From The New World* que los inventos de *Love Game* toman fuerza. El concepto de un maestro de la manipulación, un adinerado aburrido que observa el comportamiento humano detrás de su matriz electrónica, renace con un gran toque de humanidad a través del personaje de Bob Criden. Así pues, la estructura de la historia alcanza una nueva complejidad con una actuación dentro de una actuación; la encarnación visual y dramática de la inmortal fórmula de Shakespeare: "El mundo entero es un escenario, y todos los hombres y mujeres, simplemente, actores", toma ahora otro sentido. Y, como para remarcar aun más esta verdad, los temas de renovación y de traición propios a la historia se encuentran dentro de las etapas de rodaje de la película: durante la pre-producción, casi todos los actores fueron reemplazados aportando un nuevo aire al proyecto.

## LA PRENSA HABLA

*"During cinema's early years, it isn't surprising that much of its fare was derived from melodramas and vaudeville skits that didn't require sound in order for the plot to be understood. As title cards and ambient music gradually gave way to talkies, fledgling writers began to adapt more material from novels and short stories appearing in Collier's and The Saturday Evening Post. By the 1970's, adaptations of pre-existing works accounted for nearly a third of all films produced in the U.S. [...] For filmmaker Vitaly Sumin, inspiration for his latest project, "Notes From The New World", came from Dostoevsky's "Notes From The Underground". In this contemporary retelling of the author's novella, the action unfolds against the backdrop of modern Los Angeles and orchestrates a suspenseful collision of love, terrorism and deception."*

*Christina Hamlett, in American Chronicle, noviembre 2009 (<http://www.american-chronicle.com/articles/view/129603>)*

## PARA MAS INFORMACIONES

Entrevistas con Vitaly Sumin

*Por The Voice of Russia* (25 de abril del 2011), difundida en 160 países y en 38 idi-

omas ([http://english.ruvr.ru/radio\\_broadcast/25547106/49484156.html](http://english.ruvr.ru/radio_broadcast/25547106/49484156.html)), o consulte [http://www.notesthemovie.com/vitaly\\_blog.html](http://www.notesthemovie.com/vitaly_blog.html)

**NOTES FROM THE NEW WORLD**

Por Jim Papamichos

MyFilm.gr <http://www.myfilm.gr/10300>

**NOTES FROM THE NEW WORLD** – entrevista con Vitaly Sumin

Por Ioanna Fotiades, Festival internacional del cine de Corinthe en Grecia

<http://www.youtube.com/watch?v=Dm6DZrykbnw>

SHADES OF DAY – entrevista con Vitaly Sumin

Por Lisa Pinckard

<http://www.shadesofday.com/VMP/smile.htm>

SHADES OF DAY - *Great Adaptations*

Por Christina Hamlett

In *Movie Maker Magazine*, 2008

THE MISSING SCREENWRITER - *The Voice of Russia*, entrevista con Vitaly Sumin

Por Donna West

Difundido en 160 países y en 38 idiomas, 16 de abril del 2012, April 16, 2012

<http://www.notesthemovie.com/Festivals-THE%20MISSING%20SCREENWRITER.html>

**¡MANTÉNGASE CONECTADO!**

<http://www.facebook.com/notes.movie>

<http://www.facebook.com/NotesFromTheNewWorld>

<http://www.facebook.com/pages/missing-Hurley/102978929751989>

<https://twitter.com/TheNotesMovie>

<https://twitter.com/notesmovie>

**Lo invitamos a ver los cortos, la realización detrás de las cámaras y la lista completa del equipo en la página IMDB de la película:**

<http://www.imdb.com/title/tt1558579>

**o bien en nuestro sitio web:**

[www.notesthemovie.com](http://www.notesthemovie.com)

###